

JOSEPHINE RASCHKE

WWW.JOSEPHINERASCHKE.COM



@JOSEPHINE_RASCHKE

• PERSÖNLICHE DATEN

Name: Josephine Raschke
Geburtsdatum: 22.03.1990
+ Aufgewachsen in Dölzig (Leipzig)
+ hat eine besondere Beziehung zu Zahlen
+ sächs. Landesmeisterin im Judo

• KONTAKT

Massenbergstraße 22
44787 Bochum
01578-7822390
josephine-raschke@web.de

• STUDIUM

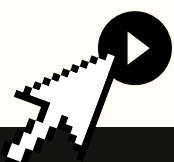
2010 - 2014:
Schauspielstudium
Mozarteum Salzburg
Abschluss: Künstlerisches Diplom

2019- :
M.A. Szenische Forschung
Ruhr-Universität Bochum

• STATIONEN

2012 Landestheater Salzburg
2013/14 Theater Regensburg
2014-17 Schlosstheater Celle

seit 2017 freischaffend
Landestheater Detmold
Theater Regensburg
Fidena Bochum
Grillotheater Essen
Theater Osnabrück
Junges Schauspielhaus Bochum
Zimmertheater Heidelberg
Bruchwerktheater Siegen
Heliotheater Hamm
UnruhR-Festival
Progranauten
KJT Dortmund



Dahinter verbergen sich
weiterführende Link zu
Medienmaterial

JOSEPHINE RASCHKE

WWW.JOSEPHINERASCHKE.COM



SPRECHTHEATER

Meine Ausbildung absolvierte ich in der klassischen Sprechtheater-Sparte am Thomas-Bernhardt-Institut am Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Amelie Niemeyer. Davor habe ich 5 Jahre beim Kabarett in der Leipziger Pfeffermühle gespielt. Nach dem ersten Festengagement befasste ich mich mit weiteren Formen des Theaters. Aktuell bin ich freischaffend an verschiedenen städtischen und freien Theatern tätig.



Wie Rosie den Käsekopter erfand - 2022



Friedl Dicker - 2022
Auswahl des Westwindfestivals für hervorhebenswertes
Kinder- und Jugendtheater



Der Stein - 2019

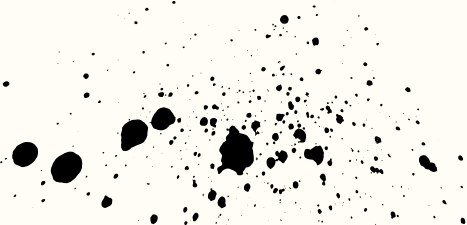
• LETZTE ENGAGEMENTS

2022

- + Wie Rosie den Käsekopter erfand - Junges Schauspielhaus Bochum
- + Wer's glaubt wird selig - Heliostheater
- + Bunbury - Grillotheater Essen
- + Friedl Dicker - Heliostheater



Foxfinder - 2021



MUSIKALISCHE AUSBILDUNG



Tina in Nellie Goodbye - 2014

2010 - 2014:

Gesangsausbildung während des Studiums
+ Stimmbildung
+ Chor
+ Songentwicklung

2014 - 2017

Gesangsunterricht bei Angelin Soller

Instrumente:

Ukulele, Gitarre, E-Bass

Stimmlage: Mezzosopran



Polleke in Wir alle für immer zusammen - 2016



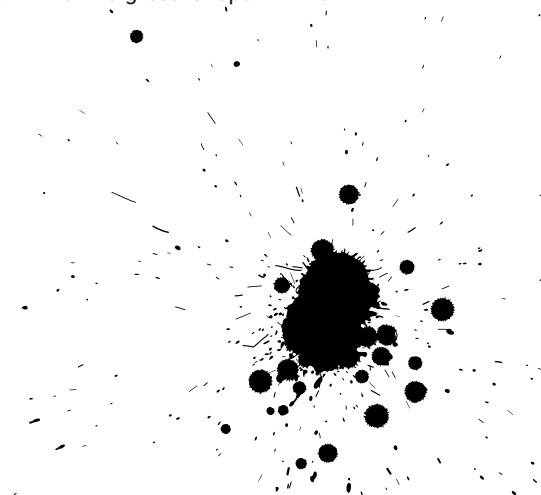
Lucy mit der Giffarie in Die Dreigroschenoper - 2016

• MUSIKALISCHE PRODUKTIONEN

- + Nellie Goodbye (2014) - Trailer ▶
- + Dreigroschenoper (2016) - Trailer ▶
- + Wir alle für immer zusammen (2016) - Trailer ▶
- + Maria Stuart (2017) - Trailer ▶
- + Foxfinder (2021) - Trailer ▶
- + Bunbury (2022) - Trailer ▶
- + Care Bears (2022)



Lucy in the Sky with Diamonds - Cover (2019)



OBJEKT, MATERIAL UND FIGURENTHEATER

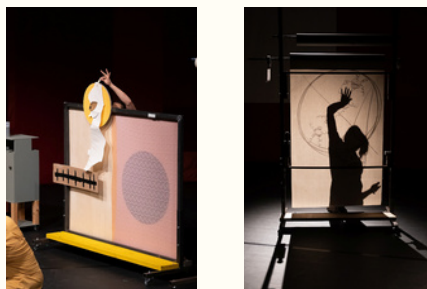
Als ich 2018 für die Fidena gearbeitet habe, erschloss sich mich erstmals die Welt des Objekt-, Material- und Figurentheaters und die daran geknüpfte Szene. Seitdem bilde ich mich in dem Bereich selbstständig weiter, sowohl in der darstellenden als auch herstellenden Praxis. Neben verschiedenen Produktionen habe ich während der Pandemie (2021) für das Figurentheaterkolleg partizipative Formate entwickelt und Studierende der RUB szenisch mentoriert.



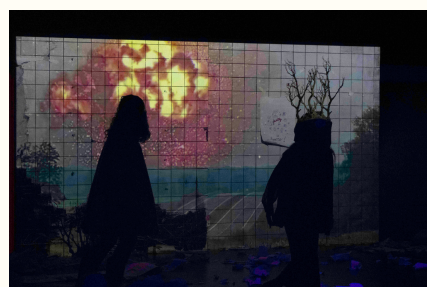
O-Da-Lally als der Roper (Spielerin) - 2021



Friedl Dicker als Spielerin - 2022



Die Welt wird eine andere gewesen sein mit Maskenbau und Anleitung - 2022



• PRODUKTIONEN

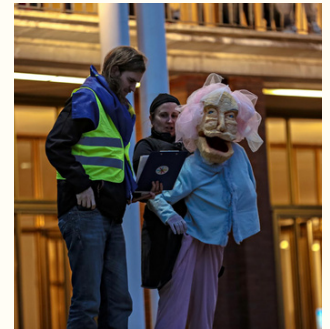
- + Transformatoren Ahoi (2019) - nominiert für den Fritz-Wortelmannpreis
- + Illuminatoren Nihau (2021) - nominiert für den Fritz-Wortelmannpreis
- + O-Da-Lally (2021) - Trailer ▶
- + Die Welt wird eine andere gewesen sein (2022) - Mitschnitt ▶
- + Friedl Dicker (2022)

PERFORMANCE UND ANDERE FORMEN

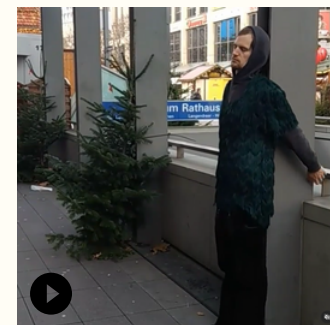
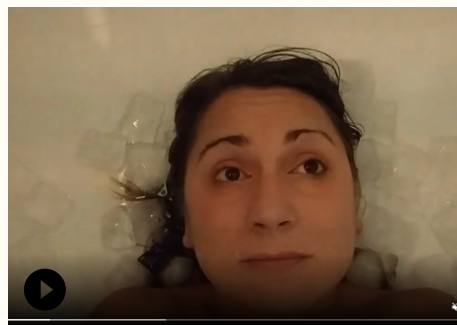
Seit 2019 studiere ich im Master szenische Forschung am theaterwissenschaftlichen Institut der RUB. In dem Rahmen hab ich weitere Praktiken kennengelernt und angewendet. Ich arbeite bevorzugt mit Audiomaterial und partizipativen Formaten. Durch die Pandemie rückten digitale theatrale Inszenierungsstrategien in den Fokus.



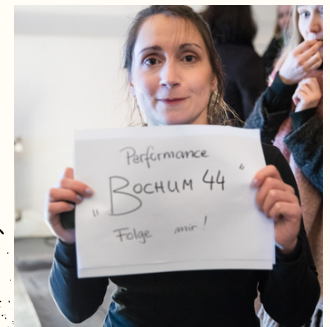
European Balcony Project - eine Kunstdemonstration mit 4 Stationen - 2018



ClimArtCon - Kunst on Instagram anlässlich der Weltklimakonferenz - 2018



Bochum 44 - partizipative Konstellationen, die vom Krieg erzählen - 2022



• PRODUKTIONEN

- + European Balcony Project (2018)
- + ClimArtCon (2018) - Instagrampräsenz ▶
- + Spiel des Lebens (2019)
- + Bochum 44 (2020)
- + Die Nashörner (2020) - Internetpräsenz ▶
- + U35 (2021) - Hörstück ▶
- + Reife.Schleier (2022)



Digitales Ruhrgebiet - 2020

SOZIALES THEATER & THEATERVERMITTLUNG

Die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, später auch Senior*innen, spielt seit 2014 eine Rolle in der eigenen künstlerischen Praxis. Der Versuch geht dahin die Menschen über die Erfahrung der eigenen Gestaltungsgabe zu empowern. Dabei lerne ich genauso viel von Ihnen wie sie vielleicht von mir. Daraus entstanden mehrere Stückentwicklungen.

• SCHLOSSTHEATER CELLE

2014-2017 Clubleitung mit eigenen Stücken

2015 Wir sind Superhelden

2016 Wir sind mehr als wir - Trailer&Kommentar ▶

2017 Wir sind dem Universum egal - Audiokommentar ▶



Wir sind dem Universum egal - 2017

• JUNGES SCHAUSPIELHAUS BOCHUM

in Kooperation mit der ev. Stiftung Overdyck - Kinder-, Jugend- und Familienhilfe

2019 #Socialdramababy

2020 Käse ist besser als Corona - Webserie ▶ & #UnsereDämonen

2021 #ZwischenWelten - Film ▶

2022 Die Welt wird eine andere gewesen sein - Mitschnitt ▶



#socialdramababy - 2019



Die Welt wird eine andere gewesen sein - 2022



REFERENZEN

ZUR PERSÖNLICHEN RÜCKSPRACHE

Cathrin Rose (Theater)
Leitung Junges Schauspielhaus Bochum
cathrin.rose@schauspielhausbochum.de
+49176 96850834

Sara Hasenbrink (Material, Figuren- & Objekttheater)
Regie
hasenbrink@mailbox.org
+49177 3232634

Aline Bosselmann (Theater und Vermittlung)
TUP Essen
aline.bosselmann@tup-online.de
+49176 24841425

Sven Lindholm (Performance)
Hoffmann & Lindholm
lindholm@hoffmannundlindholm.de

